

И. С. ШМЕЛЁВ: PRO ET CONTRA

*Личность и творчество Ивана Шмелёва
в оценке современников и исследователей*

Антология
Том 2

Издательство
Русской христианской гуманитарной академии
Санкт-Петербург
2024

Серия «РУССКИЙ ПУТЬ»

Серия основана в 1993 г.

Редакционная коллегия серии:

*Д. К. Богатырёв (председатель), В. Е. Багно,
С. А. Гончаров, А. А. Грякалов, В. А. Гуторов,
А. А. Ермичёв, И. А. Есаулов, В. Н. Захаров,
К. Г. Исупов (ученый секретарь), А. А. Корольков,
М. А. Маслин, Р. В. Светлов, И. Н. Сухих,
В. Ф. Фёдоров, С. С. Хоружий*

Ответственный редактор тома

Д. К. Богатырёв

Составитель

А. М. Любомудров

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда
№ 23-28-00665, <https://rscf.ru/project/23-28-00665/>;
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского*

**И11 И. С. Шмелёв: pro et contra, антология. Т. 2 / Сост., вступ.
статья, коммент. А. М. Любомудрова. — СПб.: РХГА, 2024. —
670 с. — (Русский Путь).**

ISBN 978-5-907855-49-6

Второй том Антологии включает воспоминания, мемуарные очерки современников Шмелева, увидевшие свет в русском зарубежье. Они образуют многогранный портрет творческой личности художника, открывают неизвестные детали его биографии. В книге также представлены наиболее значимые литературно-критические работы о Шмелеве, вышедшие за рубежом и на родине писателя во второй половине XX — начале XXI века.

*На обложке: И. С. Шмелев. 1923 г.
На контртитule: И. С. Шмелев. 1930-е гг.*

- © Любомудров А. М. — составление, вступительная статья, комментарии, 2024
- © Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, 2024
- © «Русский Путь», название серии, 1993



СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	5
От составителя	7

I

ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ

Шмелев в России

<i>Н. С. Клестов-Ангарский. Литературные воспоминания <фрагменты></i>	<i>17</i>
<i>И. А. Белоусов. Литературная среда. Воспоминания <фрагменты></i>	<i>20</i>
<i>С. Н. Сергеев-Ценский. Воспоминания <фрагмент></i>	<i>25</i>
<i>Г. Д. Гребенчиков. Как много в этом звуке... ..</i>	<i>33</i>

Шмелев во Франции

<i>Эн-Эн. Как живет и работает И. С. Шмелев.</i>	<i>37</i>
<i>Ив Жантийом. Мой дядя Ваня. Шмелев в повседневной жизни <фрагменты></i>	<i>39</i>
<i>К. Д. Бальмонт. Шмелев, какого никто не знает (К 35-летию литературной деятельности Ивана Сергеевича Шмелева)</i>	<i>50</i>
<i>М. В. Вишняк. И. С. Шмелев.</i>	<i>57</i>
<i>Н. Д. Городецкая. В гостях у Шмелева</i>	<i>64</i>
<i>М. Н. Дьяченко. У Шмелева в Севре</i>	<i>67</i>
<i>В. Н. Унковский. Певец Святой России. И.С. Шмелев — о русской литературе, об эмиграции и о себе</i>	<i>71</i>
<i>Л. И. Львов. На вечере И. С. Шмелева в зале Гаво 10-го марта 1934 г.</i>	<i>76</i>
<i>М. В. Карамзина. Пути Небесные</i>	<i>77</i>
<i>В. Н. Муромцева-Бунина. Умное сердце</i>	<i>80</i>
<i>В. Ф. Зеелер. У И. С. Шмелева</i>	<i>83</i>

Шмелев в Латвии и Эстонии

<i>П. М. Пильский. День с Ив<аном> Серг<еевичем> Шмелевым под Ригой</i>	<i>85</i>
---	-----------

<i>П. Трубников [П. М. Пильский].</i> Что видел И. С. Шмелев в Латвии и в Эстонии	92
Писатель И. С. Шмелев среди студентов в Риге	97
<i>П. М. Пильский.</i> Как читает Ив<ан> Серг<еевич> Шмелев. К его вечеру 30-го сентября в Доме Черноголовых	99
<i>П. М. Пильский.</i> На вечере чтения Ив<ана> Серг<еевича> Шмелева. Впечатления	101
<i>С. А. Виноградов.</i> О встрече с И. С. Шмелевым и зарождении «Союза русских художников». Дни золотого торжества в Латгалии <фрагмент>	103
<i>Е. С. Пильская.</i> Вечера Шмелева в Риге	105
<i>Е. Е. Климов.</i> набросок портрета: Иван Шмелев	108
<i>С. Т. Климова.</i> Иван Шмелев	111
<i>Л. Г. Кёлер (Земмеринг).</i> Воспоминания об И. С. Шмелеве	115
<i>З. Ю. Арбатов.</i> «Ноллендорфплатцкафе» (Литературная мозаика). Иван Сергеевич Шмелев	125

Шмелев в Чехии

<i>К. П. Бельговский.</i> День русской культуры в Праге. Приезд И. С. Шмелева в Прагу	127
<i>Архиепископ Серафим (Иванов).</i> Гость дорогой	129
<i>Архиепископ Серафим (Иванов).</i> Бытописатель русского благочестия. (К десятилетию со дня кончины И. С. Шмелева)	134
<i>В. Г. Федоров.</i> И. С. Шмелев в Подкарпатской Руси	139
<i>В. Ф. Зеелер, У И. С. Шмелева.</i> Писатель рассказывает о своем пребывании в Пряшевской Руси, Ужгороде, Прикарпатской Руси (Письмо из Франции)	143

Шмелев в Швейцарии

<i>А. В. Зернин.</i> У Шмелева в Женеве	147
<i>Ю. И. Лодыженский.</i> Иван Сергеевич Шмелев	150

Кончина Шмелева

<i>В. Ф. Зеелер.</i> Умер Шмелев	155
<i>Монахиня Феодосия (Соломяни).</i> Последний день Ивана Шмелева	157
<i>Ю. А. Кутырина.</i> Светлая кончина Ивана Сергеевича Шмелева (К двенадцатой годовщине)	159
<i>В. Ф. Зеелер.</i> Последний день Шмелева	164
<i>В. Ф. Зеелер.</i> Мысли вслух. Четыре года	167
<i>В. Ф. Зеелер.</i> Похороны	170

<i>В. Д. Носенко. Шмелев и дети. Письмо из детского дома «Жаворонки» в Лезене</i>	171
<i>С. В. Яблоновский. Тебе на гроб.</i>	173

Мемуарные очерки

<i>М. С. Расловлев. Из личных воспоминаний о И. С. Шмелеве</i>	176
<i>А. М. Ремизов. Центурион</i>	180
<i>Вл. А. Маевский. Шмелев в воспоминаниях</i>	187
<i>Н. В. Борзов. Памяти друга</i>	197
<i>В. Дакварт-Баркер. Иностранец о Шмелеве</i>	200
<i>В. Ф. Зеелер. У Шмелева</i>	205
<i>В. Ф. Зеелер. Писанка.</i>	209
<i>В. Ф. Зеелер. Мысли вслух. О И. С. Шмелеве</i>	213
<i>И. К. Опишня. И. С. Шмелев (1873—1950)</i>	216
<i>М. М. Коряков. Дорогие имена</i>	220
<i>Н. К. Клименко. И. С. Шмелев и его «Неупиваемая Чаша».</i> <i>К десятилетию со дня кончины.</i>	224
<i>К. В. Деникина. Иван Сергеевич Шмелев</i>	232
<i>Б. К. Зайцев. О Шмелеве</i>	240

II

СТАТЬИ И ИССЛЕДОВАНИЯ (середина XX — начало XXI вв.)

<i>В. П. Рябушинский. Детство и отрочество Шмелева</i>	245
<i>Ю. К. Терапиано. И. С. Шмелев. К десятилетию со дня смерти</i>	251
<i>Г. В. Месняев. Певец ушедшей Руси (К десятилетию со дня смерти И. С. Шмелева, последовавшей 24 июня 1950 г.)</i>	256
<i>А. Морелли [В. С. Левашов]. <Рец.:> И. С. Шмелев. Повести и рассказы. Госиздат Художественной литературы, Москва, 1961</i>	261
<i>Н. В. Станюкович. <Рец.:> Ив. Шмелев. «Свет вечный».</i> <i>Посмертное издание рассказов 1895—1950 <гг.></i>	263
<i>Л. Г. Кёлер. И. С. Шмелев о себе и о других.</i>	269
<i>В. В. Вейдле. О тех, кого уже нет. Шмелев</i>	278
<i>А. И. Солженицын. Иван Шмелев и его «Солнце мертвых»</i>	282
<i>В. А. Солоухин. Чаша <фрагменты></i>	297
<i>В. Н. Крупин. Иван Шмелев как выразитель идеи Святой Руси</i>	307
<i>И. А. Есаулов. Праздники. Радости. Скорби: Литература русского зарубежья как завершение традиции <фрагменты></i>	311
<i>М. М. Дунаев. Духовный путь И. Шмелева</i>	332

<i>А. М. Любомудров.</i> Богоищущая душа. Иван Шмелев между светской и церковной традициями	350
<i>В. Т. Захарова.</i> Сакральность русского пространства в художественном осмыслении Ив. Шмелева (по рассказам периода эмиграции).	388
<i>Е. Г. Руднева.</i> К вопросу об идеалах И. С. Шмелева. Мир детства	395
<i>Е. М. Болдырева.</i> Миф о России в эмигрантском творчестве И. С. Шмелева	402
<i>Е. А. Осминина.</i> «Крушение кумиров»	412
<i>С. В. Шешунова.</i> Белая армия в творчестве И. С. Шмелева.	422
<i>С. Л. Фирсов.</i> «Если мы хотим России». Восприятие России в эмигрантской публицистике Ивана Шмелева.	429
<i>Н. М. Солнцева.</i> «Темные аллеи» Бунина. Об отношении к Советам. «О тьме и просветлении» И. А. Ильина	446
<i>Л. М. Борисова, Я. О. Гудзова.</i> Опыт духовного романа И. С. Шмелева и традиции русской классики	458
<i>Протоиерей Сергей Гомаюнов.</i> «Пути небесные»	467

III

БИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

<i>Т. И. Грико.</i> История семьи Шмелевых.	477
<i>Г. Д. Овчинников.</i> Личное дело Ивана Шмелева.	484
Иван Шмелев. Автобиография <1912> <i>Подготовка текста и комментарии А. П. Черникова</i>	490
Иван Шмелев. Автобиография <1913> <i>Подготовка текста и комментарии Э. К. Александровой</i> . . .	499
<i>Л. А. Спиридонова.</i> Трагедия Шмелева, писателя и человека. . . .	505

IV

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ. БИБЛИОГРАФИЯ (1990—2011)

Составитель О. В. Быстрова	523
Список сокращений	581
Комментарии	583
Указатель имен	640



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Первый том Антологии «И. С. Шмелев: *pro et contra*» (СПб., 2023) представил картину эстетической рецепции шмелевского творчества. В него вошли работы критиков и литературоведов, опубликованных в русской и зарубежной печати при жизни писателя.

Второй том Антологии призван познакомить читателя с материалами, посвященными личности Ивана Сергеевича Шмелева и увидевших свет в русском зарубежье, а также представить наиболее значимые литературно-критические статьи о Шмелеве, появившиеся как за рубежом, так и на родине писателя во второй половине XX — начале XXI века.

* * *

Среди массива эмигрантской шмелевианы выделяется пласт мемуарно-биографической литературы: репортажи, интервью, сообщения о поездках и выступлениях, воспоминания. В первый раздел книги включены заметки и эссе, очерки и мемуарные записи различных лиц, с которыми общался И. С. Шмелев. Это люди, лично знавшие писателя, его современники: писатели, критики, философы, богословы, родные и знакомые, почитатели его дарования.

Более полусотни мемуарных текстов, включенных в Антологию, структурированы следующим образом. Вначале идут материалы, выстроенные в соответствии с биографической канвой Шмелева. Они посвящены конкретным периодам или эпизодам (сотрудничество с разными изданиями, пребывание в Алуште, в Капбретоне и т. п.), включают в себя интервью, заметки о встречах, творческих вечерах и др. Большая их часть публиковалась при жизни писателя. В отдельные группы объединены материалы, касающиеся пребывания Шмелева в Прибалтике, Чехии и Швейцарии, а также посвященные его кончине и погребению.

Во второй половине раздела находятся мемуарные очерки, появившиеся после ухода писателя из жизни. По жанру они близки к литературному портрету. Расположены эти материалы в хронологическом (по датам публикации) порядке.

Некоторые работы публикуются в России впервые: интервью, взятое В. Унковским в 1932 г., рассказ художника Сергея Виноградова о встрече со Шмелевым в Латвии (1936), отклик поэтессы русского зарубежья Марии Карамзиной на роман «Пути небесные» (1937), статья архиеп. Серафима (Иванова) «Гость дорогой» (1937), очерки 1950-х гг. В. Зеелера, И. Опишны, М. Корякова, Н. Клименко, Ю. Лодыженского и др.

В воспоминаниях о Шмелеве обнаруживается немало новых, подчас неизвестных деталей его биографии: посещение музея-имения Лоборж в Латвии, выступление на вечере Союза русских писателей и журналистов в Берлине, встречи в обители преп. Иова Почаевского, в Праге, Ужгороде, Женеве и др. Некоторые мемуаристы (Н. Ангарский, Ю. Лодыженский, К. Деникина, М. Вишняк, Вл. Маевский) включили в свои очерки письма Шмелева, представляющие безусловный интерес.

Публикуются также заметки В. Н. Буниной об Ольге Александровне Шмелевой — до последних дней Иван Сергеевич считал ее своей неотъемлемой половиной.

Из воспоминаний близко знавших писателя людей можно многое узнать о чертах характера, привычках, интересах Шмелева, увидеть писателя в быту, в обычной, повседневной жизни, получить представление о его сомнениях и поисках, услышать его суждения о литературе и собственном творчестве. Так складывается объемный и многогранный портрет Ивана Сергеевича Шмелева. Мемуаристы отмечают его «чрезвычайную мягкость, благородное изящество», пишут про глубокое благородство души, доброту и сердечность. «Он не был способен ни на какое дурное движение душевное. Основная черта его была: необыкновенное уважение к правам и чувствам других людей; необыкновенное признание человеческого достоинства во всяком человеке», — свидетельствует Вл. Маевский. Многие отмечают обретенный писателем дар веры, и на этом основании в своем вдохновенном слове С. Яблоновский даже противопоставил двух «Иванов Сергеевичей» русской литературы — неверующего скептика, одинокого Тургенева и вдохновенного Шмелева, постигшего веру и дух своего народа.

Интересны детали, о которых упоминают мемуаристы. Н. С. Ангарский и И. К. Опишня свидетельствуют, сколь внимателен был Шмелев к слову, как заботился о точном отобра-

жении его текста при печати и как бурно протестовал, когда, например, увидел замену слова *заиневивший* на *заиндевевший*. Из заметки врача Веры Носенко явствует, что Шмелев свои гонорары за выступления отсылал на содержание дома для больных детей эмигрантов, несмотря на то что сам постоянно нуждался в средствах.

Но не все воспоминания апологетичны. Например, сложные отношения Шмелева с редакцией «Современных записок» зафиксировал Марк Вишняк, чьи личные взаимоотношения со Шмелевым также были непростыми, но все же в итоге были отмечены благодарностью Ивана Сергеевича за «святую ласку» и сочувствие в его горе. На крайнем фланге *contra* стоят мемуары С. Н. Сергеева-Ценского, соседа Шмелева по Алуште. В них проступает необъяснимая неприязнь к собрату по перу. Несколько лет писатели тесно общались в Крыму, Ценский был свидетелем трагедии Шмелева — гибели сына и его мытарств под «солнцем мертвых». Но никакой эмпатии в очерке Ценского не находим. Воспоминания полны уничижительных характеристик: Ценский невысокого мнения о его художественном мастерстве («Багаж знаний его был невелик, круг наблюдений узок, в какой-либо степени новатором в литературе он быть не мог»), в непривлекательном виде представляет его физические и психические особенности: «слабый и телом, и духом»; «нервная натура, плохо приспособленная к жизни, нуждающаяся в уходе за собой, крайне капризная и явно болезненная». Негативны и нравственные характеристики: Шмелев «любил только удобства», проиграл деньги, собранные к свадьбе, прятал и перепрятывал в Алуште некую «коробку с бриллиантами» и проявлял признаки мании величия и мании преследования. В заключение своих заметок Ценский высказывает еще одно саркастическое и нелепое предположение, что в Париже Шмелев «пристроился к Бунину».

* * *

Первый том Антологии включал прижизненные литературно-критические статьи о Шмелеве. Во второй части данного, второго тома собраны работы литературоведов и критиков, изданные с 1950-х гг. до настоящего времени.

Открывают этот раздел *публикации русского зарубежья*. В послевоенные годы именно за рубежом было положено начало научному изучению творчества писателя. Назовем библио-

графию произведений Шмелева, созданную Д. М. Шаховским¹, монографию американской исследовательницы О. Н. Сорокиной, вышедшую на английском языке и выдержавшую два издания в русском переводе². Несомненный вклад в науку внесла монография Вольфганга Шрика о религиозном мирозерцании Шмелева³. Это обстоятельная и глубокая работа, которая ждет перевода на русский язык.

Но отдельные статьи литературно-критического характера в послевоенное время были немногочисленны. И в них отчетливо проявляется неоднозначность оценок. Для апологета и поклонника Шмелева Г. В. Месняева очевидно, что писателем «была открыта и показана с редкой художественной правдой самая основа русского духа и те источники духовной силы, коей издавна был одарен русский народ». Для А. Морелли Иван Шмелев — «народный трибун», художник с мировым именем. Высоким стилем о значении Шмелева пишет Н. В. Станюкович: «Христианская непоколебимая вера и есть лучший дар руссешего из русских писателей — Шмелева — нашему народу, истосковавшемуся по жизни, пусть несовершенной, но построенной на фундаменте любви». В публикации Л. Г. Кёлер широко используются письма Шмелева к Р. Г. Земмеринг, в которых открываются взгляды Шмелева и на эмигрантскую, и на русскую классическую литературу.

С другой стороны, Ю. К. Терапиано в статье к 10-летию кончины писателя повторяет известные претензии Г. В. Адамовича и находит в Шмелеве «недостаток вкуса», отсутствие «интереса к метафизическим проблемам», безосновательную мечту о «реставрации старой России». Не скупится на уничижительные пассажи В. В. Вейдле, сообщая о своих прошлых и нынешних впечатлениях от книг Шмелева — литератора, которому недостает «такта, чувства меры и элементарного вкуса», качеств, присущих даже «второсортным романистам». Диало-

¹ Библиографический указатель. Иван Сергеевич Шмелев = *Bibliographie. Ivan Chmelev: Библиография / Сост. Д. М. Шаховской. Paris: Institut d'Études Slaves, 1980. (Bibliothèque russe de l'Institut d'Études Slaves; T. LIV. Écrivains russes en France).*

² *Olga Sorokin. Moscoviana: The Life and Art of Ivan Shmelyov. Barbary Coast Books, 1987; Сорокина О. Н. Москвовиана. Жизнь и творчество И. Шмелева. М., 1994; 2000.*

³ *Wolfgang Schriek. Ivan Šmelëv: die religiöse Weltansicht und ihre dichterische Umsetzung. München: O. Sagner in Kommission, 1987 (Шрик В. Иван Шмелев. Религиозное мирозерцание и его художественное воплощение).*

ги его «лубочно-притязательны», герои «безмозглы и ходульны» и т. п. Признавшись, что перечел недавно «Лето Господне» и «Богомолье», В. Вейдле (спустя сорок лет по выходе книг) спешит поделиться открытием: оказывается, эти произведения все-таки «достойны остаться в русской литературе».

В России возвращение Шмелева к читателю началось в годы «оттепели». Первые научные исследования появились в 1970-е гг. (М. М. Дунаев, А. П. Черников, О. Н. Михайлов и др.). После публикации на родине зарубежных произведений Шмелева интерес к нему стал быстро расти. Анализ его творчества посвящены многочисленные диссертации и монографические исследования, статьи, сборники материалов конференций, публикации архивных и биографических материалов. Эти работы охватывают широкий круг тем, начиная с вопросов поэтики, жанра, языкового своеобразования, прототипов, творческой истории произведений и заканчивая установлением общих закономерностей творчества. Отсылаем к обстоятельным обзорам шмелевоведения в книгах Я. О. Гудзовой и Л. А. Спиридоновой¹, а также к библиографии О. В. Быстровой, помещенной в данном томе. Особенно хотелось бы выделить монографию Н. М. Солнцевой «Иван Шмелев. Жизнь и творчество. Жизнеописание» (2007), в которой писательская и личная биография Шмелева прослежена в широком историко-литературном контексте.

Выбрать материал для Антологии из огромного массива российских публикаций последних 50 лет — задача трудно-выполнимая. Даже лучшие из них составили бы несколько объемных томов. Поэтому для настоящего издания отобраны некоторые из значимых, на наш взгляд, образцов научной шмелевианы, дающие представление о разнообразии подходов, методов и тематики современного шмелевоведения.

В нескольких работах обобщающего характера определяется место и значение Шмелева в русской литературе (И. А. Есаулов), освещаются мировоззренческие аспекты творчества художника, его духовный путь (М. М. Дунаев). В статье А. М. Любомудрова дан анализ художественного подхода писателя к ценностям православия, раскрыта динамика религиозно-философских исканий писателя. Важнейший перелом в общественно-политических и идеологических воззрениях Шмелева

¹ См.: Гудзова (Дзыга) Я. О. Творчество И. С. Шмелева в контексте традиций русской литературы. М., 2013. С. 7—21; Спиридонова Л. А. Художественный мир И. С. Шмелева. М., 2014. С. 3—13.

рассмотрен в работе Е. А. Осьмининой с говорящим названием «Крушение кумиров».

Каков образ России, воссозданный художником? Полемика о том, насколько достоверен шмелевский образ родины, началась еще в русском зарубежье, продолжается она и в российском литературоведении. В Антологии представлены обе позиции. Статьи В. Т. Захаровой, Е. Г. Рудневой находятся в русле идей И. А. Ильина, полагавшего, что писатель воспроизвел подлинную духовную ткань верующей России. Другим исследователям ближе позиция Г. В. Адамовича, утверждавшего, что Шмелев создавал «мираж»: в работе Е. М. Болдыревой писатель предстает как творец «мифа о старой России как идеальном мире».

Ряд статей позволяет уточнить творческую индивидуальность Шмелева, прояснить его отношение к Белому движению (С. В. Шешунова), восприятие книг И. Бунина, И. Ильина (Н. М. Солнцева). «Политическая футурология» Шмелева, его религиозное осмысление крестного пути России стали предметом труда С. Л. Фирсова. Работа Я. О. Гудзовой и Л. М. Боровой посвящена всестороннему анализу итогового произведения писателя — романа «Пути небесные». Его дополняет критика нравственных коллизий романа с позиций православия в статье священника Сергия Гомаюнова.

Несколько материалов отражают восприятие Шмелева известными российскими литераторами. Неординарные суждения о его творчестве можно обнаружить в статьях Александра Солженицына, Владимира Солоухина, Владимира Кругина.

* * *

В разделе биографических материалов читатель найдет две автобиографии Шмелева, составленные в 1912 и 1913 гг., описание истории рода Шмелевых (Т. И. Грико), а также исследование Л. А. Спиридоновой о самом тяжелом периоде в жизни Шмелева, когда он пытался выяснить участь сына. Эта работа позволяет глубже понять последующее творчество писателя, протекавшее уже в эмиграции.

Заключает книгу библиография, составленная О. В. Быстровой, охватывающая период с 1990 по 2011 г. и насчитывающая 400 позиций.

Составитель надеется, что двухтомный проект «И. С. Шмелев: *pro et contra*» станет очередной ступенью шмелеведения, перешагнувшего уже столетний рубеж, послужит насущной задаче — подготовке полной и комментированной Летописи

жизни и творчества писателя, а также будет способствовать построению целостной картины отношения к художественному наследию и личности Шмелева, — картины, учитывающей всю полноту проблемных аспектов и полярность оценок. И тем самым глубже осмыслить феномен И. Шмелева, без которого сегодня непредставима история русской литературы и культуры XX столетия.

Статьи, входящие в настоящую антологию, печатаются по первым публикациям или по авторитетным переизданиям, с соблюдением современных норм орфографии и пунктуации. Источник публикации указан в начале комментариев. Унифицировано написание топонимов (Бюсси-ан-От, Йонна, Севр и др.). Написание строчных и прописных букв в названиях учреждений, периодических изданий и произведений унифицировано в соответствии с современной нормой. Все выделения текста, сделанные авторами, переданы курсивом. Примечания, принадлежащие авторам, обозначены звездочками и даны в подстраничных сносках. Позиции комментариев отмечены цифрами.

Составитель благодарит сотрудников библиотек и архивохранилищ, оказавших помощь в получении материалов для этой книги, — Т. В. Марченко, Н. А. Герчикову, О. Н. Патоку, М. В. Жаркову (ДРЗ), Н. С. Быкову (ИРЛИ), Т. Н. Климову (БАН), М. А. Луковскую (РНБ), В. А. Астанкова (ГАРФ), а также Е. А. Осьминину, А. А. Фурсову и А. Г. Власенко.

Научное издание

И. С. ШМЕЛЁВ: PRO ET CONTRA
Личность и творчество Ивана Шмелёва
в оценке современников и исследователей

Антология
Том 2

Составитель
Алексей Маркович Любомудров

Директор издательства *А. А. Галат*
Заведующий редакцией *В. Н. Подгорбунских*
Верстка *С. В. Степанова*

Подписано в печать 15.10.2024. Формат 60×90¹/₁₆.

Бум. офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 42,0. Тираж 300 экз.

Заказ № 35234

191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского

Тел.: (812) 310-79-29; +7 981-699-6595

E-mail: books@rhga.ru. URL: <http://www.rhga.ru>

Отпечатано: ИП Варваркин А. И.
199155 Санкт-Петербург, В. О., ул. Уральская, д. 17